

نفي تفهيم الطائرة الأمريكية المختطفة بمطار بيروت
كونا (بيروت):
نفت أمس مصادر جهاز أمن مطار بيروت المدني ما ذكرته إحدى الإذاعات الخاصة في لبنان عن (تفهم الطائرة الأمريكية المختطفة) التي عاثت جحشا في مطار بيروت
وكانت إذاعة (صوت لبنان) الكاثوليكية قد ذكرت في وقت سابق أن طائرة أمريكية قد اختطفها تمجدا لتفجيرها إذا فشلت الاتصالات بشأن تنفيذ التهديدات الإسرائيلية التي أعطيت أثناء المفاوضات لإطلاق الرهائن الأمريكيين.
وذكرت مصادر جهاز أمن المطار أن هدف هذه الأنباء خلق حالة إرباك في مواجهة التهديدات العسكرية الأمريكية بعملية معينة ضد مطار بيروت لإغلاقه نهائيا.

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

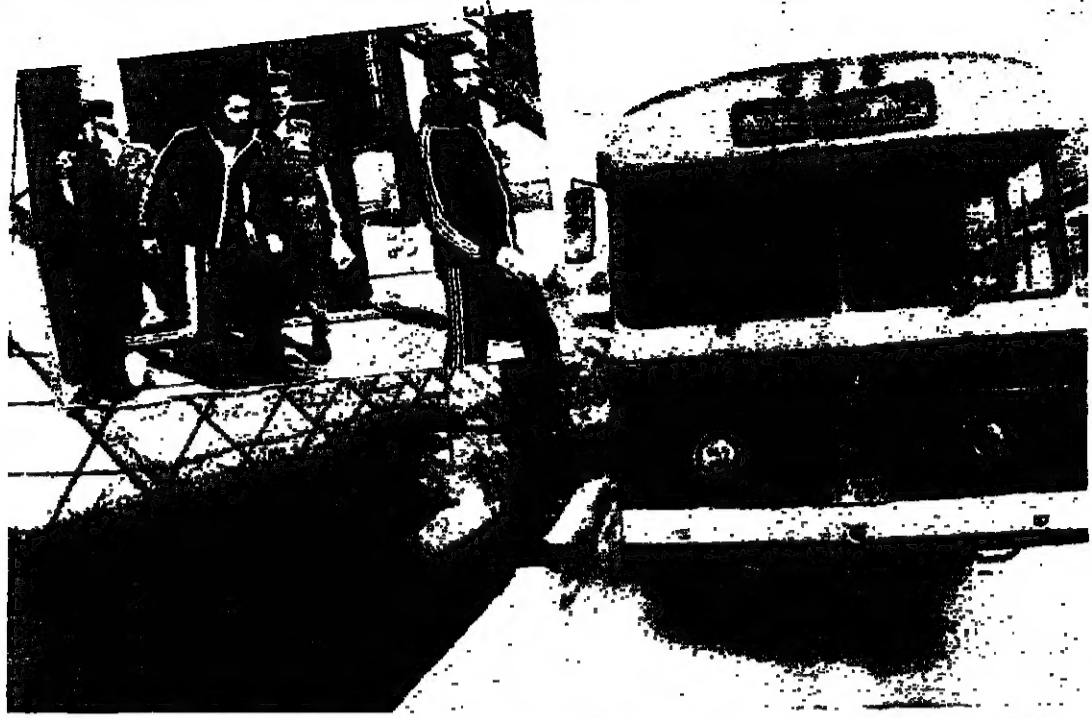
لبنان تفتي رحلاتها الى الدول التي لا توفر احتياطات أمنية كافية
ق. ن. ١ (الكويت):
قال الشيخ جابر الذي أصبح مدير عام الادارة العامة للطيران المدني بالكويت انه تم إلغاء رحلات شركة الطيران الكويتية الى الدول التي لا توفر احتياطات أمنية كافية الا انه لم يذكر هذه الدول
وأوضح المسئول الكويتي في تصريح لصحيفة (الوطن) الكويتية نشرته أمس ان السلطات الكويتية المستقلة اتخذت اجراءات مشددة لحماية المطار والطائرات من حوادث الارهاب تتمثل بتخصيص مهابط خاصة للطائرات التابعة من المطارات المشكوك في اجراءات الأمن فيها
وإشار الى انه تم اقرار خطة أمنية لحماية الطائرات أثناء تحليقها وخلال تواجدها بالمطارات في الخارج.

الضغوط المرفوضة .. والمطوب لأتوار السلام
كتب المحرر السياسي:
الضغوط التي تمارسها الولايات المتحدة الأمريكية ضد لبنان اثر انتهاء أزمة الرهائن الأمريكية لا يمكن ان تسهم بأي قدر في خدمة أمن لبنان وسلامته . بل قد يكون من شأنها فقط الحاق المزيد من الضرر ليس بمختطفين الطائرة وانما بالأوضاع اللبنانية أمنيا واقتصاديا .

تدهور أمني واشتباكات عنيفة في بيروت

*** تبادل عمليات القصف بين الميليشيات المتصارعة**
*** الغدائف تحط في عمق الأحياء السكنية ببيروت**
*** اللقاء الإسلامي يبحث سبل معالجة التدهور الأمني**

واس - كونا (بيروت):
استمر أمس التدهور الأمني في العاصمة اللبنانية ودارت اشتباكات عنيفة عبر خط التماس الوطني استعملت فيها مختلفة أنواع الأسلحة
وأشارت التقارير الأمنية الموثوقة الى ان الاشتباكات بين الميليشيات اللبنانية - الكاثوليكية في المنطقة الشرقية في بيروت - الميليشيات المسلحة في المنطقة الغربية تواصلت طيلة الليلة قبل الماضية .
وأوضحت التقارير ان الاشتباكات بلغت أقصى حدتها صباح أمس وشملت محاور الاسواق القديمة وبشارية الخوري - السويدي وراس النبع - الشريمو والشيخ المصطفى - السويدي في بيروت - محاور الطيبة - الشياح - عين الرمانة - حي الأمريكيين - حي ماضي - مارحابل والجبلية - سمعان في الضاحية الجنوبية الشرقية .
واستخدم المقاتلون الأسلحة الرشاشة الثقيلة والقاذوف الصاروخية والمدفعية المباشرة من نوع (١٠٦) و (١٠٠) و (١٠٠) وتبادلوا الترافيق بقذائف الهاون .
وسقطت قذائف المدفعية القوية في محاور الأحياء السكنية على جاني خطوط التماس خاصة في مناطق البسة والنوري .
ولاحظ المراقبون الامنيون ان الاشتباكات امتدت الى أطراف المنطقة التي تحرك منذ بداية هذا الاسبوع خاضعة للوقت المستمر في التدهور وانفجر قرار بوقف النار كما ان الاشتباكات تبدأ وتتوقف من تلقا نفسها .
وتسهم القذائف ممتلئة من الترات اللبنانية الكاثوليكية والحزب الاشتراكي وحركة أمل ومسلح الجيش اللبناني النظامي .
من جهة أخرى عقد اللقاء الإسلامي اجتماعا استثنائيا أمس برئاسة سامية في سبل معالجة الأوضاع الأمنية في بيروت .
وتوقعت مصادر مطلعة ان ينعقد المؤتمر الإسلامي في العاصمة السورية يوم السبت المقبل .
وذكرت المصادر ان الرئيس حسين الحسيني ورئيس كرامى والوزراء نبيه بري ووليد جنبلاط سيتوجهون الى دمشق في اليوم التالي .



حافلة اسرائيلية نقل مجموعة من اللبنانيين الذين اطلق سراحهم أمس من سجن عتليت الاسرائيلي .. وفي الصورة الثانية اثنان من المعتقلين اللبنانيين بالملابس الرياضية .. أثناء الافراج عنهم أمس

دي كويلار يطالب اسرائيل بحماية موارد الأراضي المحتلة

الكيان الصهيوني يمنع المزارعين العرب من حفر الآبار

رويتر - (نيويورك):
أعلن السيد بيير دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة أمس ان القانون الدولي يلزم اسرائيل بحماية الموارد الطبيعية للشعب الذي يعيش في الأرض المحتلة .

من البادرة الطبية .. الى الحل السياسي

تلازم من العديد من اللبنانيين الذين كانوا اسرى في العراق، علوا الى طهران أمس الاول بعد ان اطلقت الحكومة العراقية سراحهم .
وقد أعلن مدير عام الشؤون الدولية بوزارة الخارجية الإيرانية أمس الاول، بان بلاده ستقوم بصورة تدريجية بإطلاق سراح الاسرى العراقيين الموقوفين والجرى عن طريق الهلال الأحمر التركي .
تعتبر هذه البادرة طبية ومشجعة من الطرفين الجارين .
وأما لنابل ان تتحدى هذه الخطوة الاجابية مستوى تبادل التماس وتنتقل الى مرحلة الجلوس حول مائدة المفاوضات الصاعدة من اجل ايجاد تسوية سلمية عادلة وواقعية للحرب الممتدة التي تمر بهاها الخاص وأسفرت عن سقوط آلاف القتلى ومئات الآلاف من الجرحى إضافة الى النكسات الجسيمة في المعدات والممتلكات لدى الطرفين المتحاربين .
لقد ان الاوان لوقف هذا الذيف الدموي بين بلدين يتجهما بروايه العنيفة الإسلامية السمعة التي تدمر على المسلم ان يريق دم أخيه المسلم .
وكان الاجر ببعداء وطهران ترجيه بتأديتها مطالباتها الهائلة - بشريا وماديا - الى العدو المشترك المزدحم بألمة العربية والإسلامية .
ان انتهاء التماسين الى دين واحد، وتجاوز طريهما بالإضافة الى الروابط التاريخية، لشعر الدولتين المتقاتلتين الى تحكيم صوت العقل والحكمة والخير لإيقاف هذه الحرب الدامية ، التي لا غلب فيها ولا مطلب .
ان جميع الدول المحبة للسلام مستعدة ليل المساعي الحميدة لتفصيل الى حل سلمي خارجي من الطرفين المتنازعين .
الاستجابة فوراً لهذه الجهود السلمية الخلقية .

إعلان بدء الإفراج

مكتب متعب بن سلطان اليعقوبي للعقار يعلن

الى السادة المشترين في:



مخطط

المعتمد باللوحة رقم ٤٠٢ / ب / ١٤٠٣ هـ

بمراحله الثلاث

المعارض - الورش - السكن

انه ينبغي عليهم المبادرة بالتقدم الى المكتب لتسديد باقي المبالغ المستحقة عليهم وذلك حتى يمكن إنهاء إجراءات الإفراج لكافة القطع المباعة وتسجيلها لدى فضيلة كاتب عدل جدة - وتسليمهم بالتالي الصكوك الشرعية - على ان يكون الدفع بشيكات مصادرة - وبالله التوفيق ..

جدة - شرق مدائن الفهد - بجوار مدرسة أبي أيوب الأنصاري

تليفون: ٦٨٠٩٠٨٤ / ٦٨٨٦٤٤٥

قمة ميلانو .. نجاح أم فشل ؟

رولا الزين (باريس):
اختتت قمة ميلانو جدول أعمالها يوم السبت الماضي أمام رضا البعض وتامل البعض الآخر .
وبالنسبة لفرنسا كانت القمة ناجحة إذ استطاع الرئيس ميتران اقناع الدول الأوروبية الاخرى ان اتزما اذا منح القبل بالمشراكة في مشروع « أوروبا » الذي يهدف الى مواجهة سيطرة الولايات المتحدة واليابان في مجالات التكنولوجيا المتقدمة ولم يلف الرئيس ميتران خطبه حيل هذه المواقف إذ صرح - بان اهم نتائج المؤتمر ايجابية كان قرار خطة أوروبا ..

بريطانيا تؤيد المقترحات الأمريكية لكافة القرصنة الجوية

رويتر (لندن):
عقد جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي اجتماعا مع رئيسة الوزارة البريطانية مارغريت تاتشر أمس في لندن بشأن إجراءات مكافحة الإرهاب وسبل عمل مطلي ببيروت لمنع استخدامه من قبل الخاطفين .
وقال بوش الذي وصل الى لندن قاصدا من باريس في الجزء الأخير من جولة أوروبية شملت سبع دول ان هناك حاجة الى جهود مشتركة للقضاء على حواش خطف الطائرات .
وكان بوش قد قطع زيارته الى فرنسا يوم الاحد الماضي وتوجه الى فرانكفورت لاستقبال الرهائن الأمريكيين التمس التلاقي الذين سافروا الى فرانكفورت بعد اطلاق سراحهم في بيروت .
وقد اقرت السيدة تاتشر المقترحات القانونية والديبلوماسية الرئيس ريغان لحالة اغلاق مطار بيروت .
وأشارت بولان انها تؤيد فرض حظر دولي على الرحلات من وإلى بيروت .
وقالت السيدة تاتشر انها بحثت مع بوش كيفية امكن قيام الولايات المتحدة وبريطانيا بمكافحة الارهاب والسد من خلف الطائرات .
وقد اكدت السيدة تاتشر مساندتها لاجراء الدفاع الاستراتيجية الأمريكية المعروفة باسم « حرب النجوم » .

في بيان مشترك :

باكستان وغينيا يساو تعبران عن تأييدهما للحقوق الفلسطينية

دعوة العراق وايران الى انهاء الحرب سلميا

ق. ن. ١ - (اسلام آباد) :
دعت باكستان وغينيا يساو الى ايجاد تسوية سياسية للقضية الفلسطينية على اساس انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان .
وذكر بيان مشترك صدر في اسلام آباد امس في ختام الزيارة الرسمية لرئيس جمهورية غينيا يساو جويونو تارو فيرا لباكستان ان البلدين يؤكدا مجددا تأييدهما لبدأ الاحترام واعتراف الجانبين عن اسفهما ازاء استمرار التوتر واستخدام القوة في منطقة الشرق الاوسط وادانا سياسة العدوان والتوسع الاسرائيلي واكدا قناعتهم بان السلام العادل والديمقراطية لا يتحقق الا بالانسحاب الكامل وغير المشروط للقوات الاسرائيلية من جميع الأراضي العربية بما في ذلك القدس الشريف المحتلة وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في اقامة دولة المستقلة على ترابه الوطني واشترط جميع الأطراف في أي محادثات سلام بما فيها خطة التحرير الفلسطينية المثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .
كما اعرب البلدان عن تضامنها مع جهود الشعب اللبناني لضمان الانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من ارضه ضمانا لاستقلاله ووحدته اراضيه .
ويعبر الجانبان كذلك عن اسفهما لاستمرار الحرب بين العراق وايران واعربا عن املهما في ان يتوصل البلدان قريبا الى حل سلمي عادل ومقبول لخلافتهما وانهاء الحرب بينها ..

اتصلع للحظة العودة للوطن

أنا مجرد خادمة وطني في أي مكان .. وفي أي لحظة

العلماء السعوديون يحققون مستوي عالمياً في الأراء والمقنن

- علماؤنا يحظون بشعبية في «ناسا» ولم يواجهوا مشاكل مع الأمريكيين
- تصوراتي للمستقبل سأنقلها بعد عودتي لأبناء بلدي
- سأزور الرياض وأبها والمدارس لأشرح لرجال الغد التفاصيل كاملة
- سألتقي بالصحافة السعودية في مؤتمر صحفي كبير بأرض الوطن
- سأؤدي العمرة وأزور المسجد النبوي الشريف اثر عودتي
- عربسات انطلق بنجاح تام وتوفيرنا للوقود سيزيد عمره عامين
- لحظة الانطلاق .. لم اشعر بالخوف .. وانما بالتحفز والامل
- البسام نموذج للانضباط والالتزام الكاملين
- أسعى للالتحاق بقطاع عسكري لاستفيد من التنظيم والانضباط
- العسكرية رجولة وانتماء .. واتمنى ان يكون اولادي عسكريين
- أتوقع مستقبلا علميا ناجحا للأمير نايف بن أحمد بن عبدالعزيز

أمير الفضاء

في أول حديث هاتفي

«بككاظ»

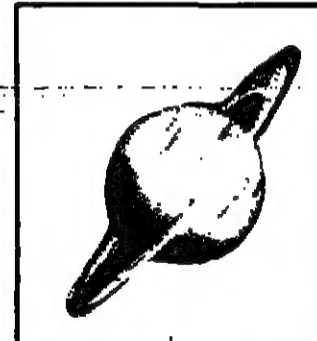
من هيوستن:



■ عسكر الصنبي - هاتفيا (هيوستن - تيوك) :
الانطلاق الى الفضاء الخارجي .. لحظة تاريخية نادرة وحافلة بمشاعر شتى بين الرهبة والتحفز والحماس والتطلع لارتداء مجهول والرغبة في تأكيد قدرة الانسان على صياغة مستقبل البشرية وفق مجالات ارجب امام نهضتها وتطورها ..
وهذه اللحظة غير العادية لايقدر على اجتيازها الا انسان غير عادى .. انسان مجهز نفسيا وعلميا وفنيا وعقليا لكي يكون «الرائد» الذي اختارته امته ليكون مبعوثها الاول لهذه المهمة العلمية والانسانية الصعبة.

اجمل لحظة عشتها عندما تجاوزنا المجال الارضى

واعلان قائد المركبة باننا اصبحنا رواد فضاء رسميا



مع الوكالة تماما ولهم شعبية طيبة واتوقع ان يثمر التعاون في المستقبل بصورة اوسع ..
«عربسات .. دقة ونجاح كامل»
وبالنسبة للقمر الصناعي العربي (عربسات - بي) قال سموه :

● يوم ان انطلق عربسات كانت في الحقيقة عملية الانطلاق من اهم فترات الرحلة حتى مرت عملية اخراج القمر من المكوك على احسن مايمكن وتمت العملية في وقتها المحدد حيث انطلق المحرك ووصل القمر الصناعي واشتعل المحرك الخاص حيث وصل الى المدار الثابت على خط ٢٦ شرق خط الاستواء .. وقد تمت عملية وصول القمر الى مداره وتثبيتته بدقة متناهية

مهمتنا سوف تكتمل باذن الله وسوف اشرح هذه النقطة بالتفصيل - ان شاء الله - في مؤتمر صحفي ساعده على ارض الوطن ..

● وعن الدور الذي قام به العلماء السعوديون قال سموه :

● ان هؤلاء قبل ان يكونوا علماء فهم شباب سعوديون وبنون وابناء بلد واحد وكانت بيني وبينهم صداقة وتقام طيب وكنا نتعامل معا بصورة عادية جدا كقريب واحد ..

اما فيما يتعلق بالتدريبات فقد كنت حريصا على ان يكون وقتي منظما وان احاول الاستفادة منه استقامة قصوى .. وكانت كل اجراءات التجربة مركزة بالنسبة لي انا والبسام ولم تكن هناك تدريبات غير ضرورية ولله الحمد

فقد شاهدت العلماء السعوديين وهم يعملون وشعرت بالفخر وانا اراهم على هذا المستوى العالي من العلم ومايقومون به من عمل وبطريقة منظمة على اعلى مستوى ..

ولم يواجه العلماء السعوديين اي مشاكل من خلال تعاونهم مع وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) بل انهم بالعكس كانوا متفاعلين

وبالنسبة لنا .. كان هذا الرائد الفذ الذي عاش هذه اللحظة التاريخية التي تكللت بنجاح باهر هو صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان الذي يستعد للحظة العودة للوطن .. والذي انهالت عليه طلبات الصحف والشبكات التلفزيونية في الولايات المتحدة لاجراء مقابلات مع سموه بعد رحلته الناجحة للفضاء على متن المكوك ديسكفري الا انه اقر الا ان يخص «عكاظ» بهذا الحديث الهاتفي من مقر اقامته الحالية بهيوستن بالولايات المتحدة

● لم اشعر بالخوف .. في البداية يتحدث سموه عن شعوره قبل لحظة اقلاع مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري الى الفضاء فيقول :

● الشعور الغالب الذي طغى على أية مشاعر أخرى قبل الاقلاع كان احساسا بالتحفز فبعد أيام من التدريب والتعب والأيام الطويلة التي مرت بآتي الوقت للانطلاق .. وكان هذا الشعور هو مايراد باقي أعضاء الطاقم لم يكن هناك احساس بالخوف كما قد يتصور البعض وإنما كانت كل الحواس متحفزة لأن يسير كل شيء على مايرام وأن تنطلق المركبة في موعدها حيث ان أي تأخير يمكن ان يتسبب في تأخير الرحلة كلها لمدة شهر او شهرين .. والذي حدث ان كل شيء تم والحمد لله كما خطط له وجررت عملية الانطلاق في موعدها ..

● اجمل لحظة .. اما اللحظة التي تعتبر من أهم لحظات انطلاق المكوك بدون شك هي لحظة وصولنا وتعدينا مجال الكرة الارضية فوق خمسين ميلا .. حيث أعلن لنا قائد المركبة .. اننا الآن اصبحنا جميعا كطاقم للمكوك رواد فضاء رسميا .. فقد كانت من أهم اللحظات وأسعدنا لي شخصيا .. وعندما عرفنا ان



● أمير الفضاء الأمير سلطان

او العلم او غيره .. ولقد كنت اتمنى في الحقيقة ان تكون دراستي عسكرية ولكن الظروف لم تسمح .. الا انني اتمنى الآن ان أستطيع ولو على اقل تقدير لمدة ستة اشهر ان التحق بقطاع عسكري لاستفيد من التنظيم والانضباط الذي تفرسه الخدمة العسكرية وتعلم اشياء لايسطيع ان يتعلمها احد في قطاع آخر سواها ..

● العسكرية .. رجولة وتعظيم للانتماء ..

وان شاء الله في يوم من الأيام تعطى برنامج التدريب العسكري للشباب لأن العسكرية رجولة وتعظيم للانتماء للوطن وجب الانسان لبده واتمنى لاولادي ان يكونوا عسكريين وان احد اخواني عسكري هو الاخ احمد وهو يمثل طموحا في هذا المجال ..

● البسام .. دور هام .. وفيما يتعلق بدور الرائد (الريديف) البسام قال سموه :

● الحقيقة ان البسام كرائد احتياطي كان دوره أكثر من مهم فقد كان يتدرب على كل التدريبات التي اجتازتها انا شخصيا لأن دوره كان التواجد على اساس - لا قدر الله - وحدث شيء فهو المرشح الرئيس فكان يراقب عملية التدريب ويتعرف على أي خلل ويسجل الملاحظات .. وفي ختام حديثه الهاتفي لعكاظ قال سموه :

● مستقبل شبابنا .. في الحقيقة الجماعة هنا في واشنطن «سوف يزعلون علينا» .. لأنني رفضت اعطاء أي حديث لأي صحيفة وبعد العودة لأرض الوطن ان شاء الله انا مستعد لاعطاء حديث أكثر شمولاً لعكاظ ..

● وسألتنا سموه قبل انتهاء المكالمة عن الشباب الذي يتوقع له سموه مستقبلا متميزاً فقال :

● الشباب الذي اتوقع ان يحقق مستقبلا علميا ناجحا باذن الله هو سمو الأمير نايف بن احمد بن عبدالعزيز ..



استثمار نتائج الرحلة علميا ومواصلة رحلات الفضاء قال سموه :

● سوف احيي على هذا السؤال في المؤتمر الصحفي عقب عودتي للوطن باذن الله حيث سيطرح الجميع على كل شيء .. «زيارة للرياض وأبها»
● وعن برنامج سموه بعد العودة للوطن قال :

● هناك سلسلة من الزيارات لمناطق المملكة الرياض والجنوب (أبها) وايضا لمدارس الملكة عندما تفتح أبوابها للدراسة باذن الله ..

● ورأى على سؤال ما اذا كان سموه سيؤثر تيوك قال :

● اذا دعيت فانا مستعد حيث ان زياراتي للمدارس بالتحديد هامة حيث سأتكلم من الطلبة .. فانا حقيقة - مثلك - موظف فاذا كلفت لن اتردد ولا مانع لدي في القيام بكل ما من شأنه خدمة بلدي وابناء وطني ..

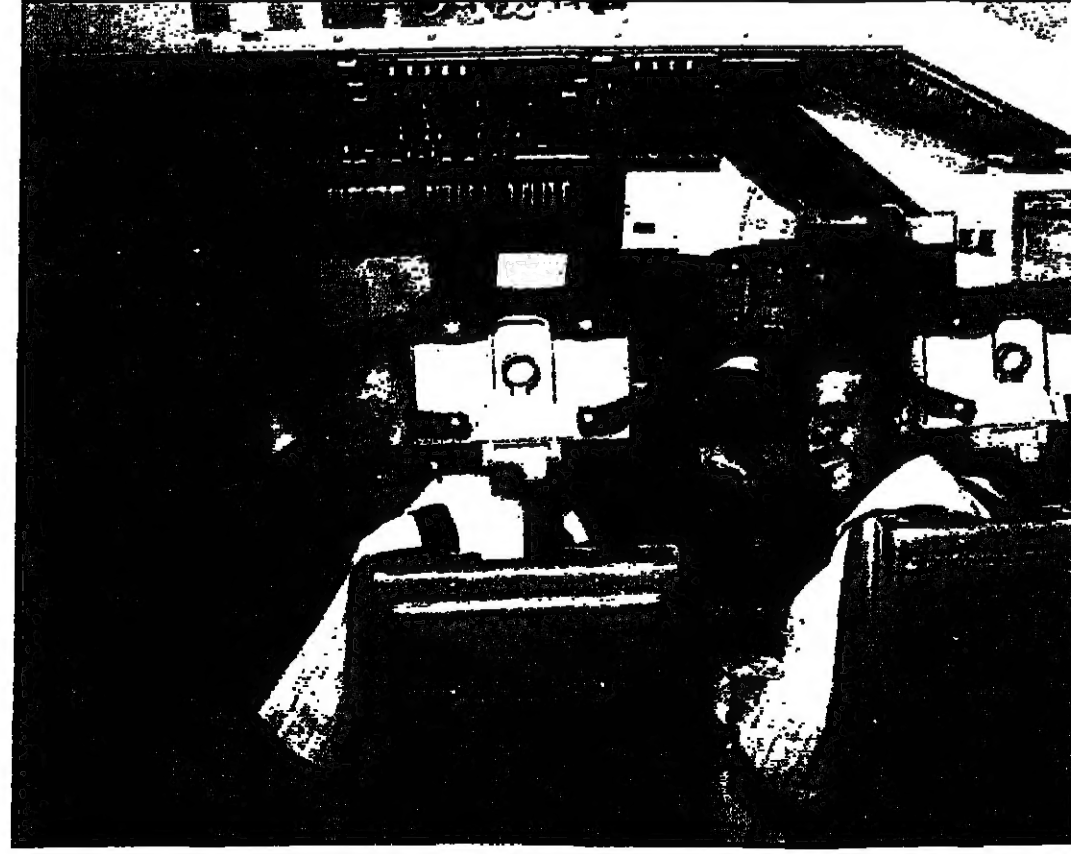
● وعن الخطوات التي ستتبع العودة للوطن قال سموه :



● عبدالحسن البسام

والقريب العلمي هو اداء العمرة وسوف تكون عمرة خاصة وغير معقدة حيث يجب ان نتوجه بالشكر الى الله سبحانه وتعالى بدون ضجة اعلامية كما سأزود الحرم النبوي الشريف باذن الله ..

● لما عن تصورات سموه بالنسبة للمستقبل وامكانات



النشأ المسرحي المصري

ملحق صوت وصورة

تدقيق: عابد هاشم



لقطة وتعليق

عبدالله العتيبي لجميل محمود ستوب .. كده مو حلو كتير ...

بمنطقة محاييل عسير

التي عرضتها مدارس المنطقة ، وكذلك المسرحيات المستمدة من التراث الشعبي ذاتها بالإضافة للانشاد الوطني المسرحي المدرسي في المنطقة .
● وماذا عن الجديد بالنسبة للتشغيل المسرحي المدرسي في المنطقة ؟
● تأمل ان تولى ان شاء الله في تكوين الفرقة المسرحية التي تجمع كافة العناصر المستازة من الطلبة في العام القادم بان الله سيكون هناك تركيز على مسرحيات الاطفال ، ومسرحية المناهج المدرسية التي تركز عليها ايضا خطة التشغيل المسرحي للعام القادم .

● في البداية اود ان اشير الى عوامل التشجيع الذي والمعوق التي تفرص لدراسة التعليم على تغييرها للانشاد المسرحي المدرسي وذلك من قبل مساعدة الأستاذ هادي ابراهيم الراعي مدير التعليم الذي اتاح الفرصة للجميع للتقديم . مستوى رفع في مجال التشغيل المسرحي بجميع مدارس المنطقة يتماشى مع مستوى النهضة التعليمية التي تشهدها المملكة بصفة عامة ومنطقة محاييل عسير بصفة خاصة ويشير جنبا الى جنب مع تواجدها لتشملكت الأخرى .
● وماذا عن أبرز الأعمال التي قدمها التشغيل المسرحي المدرسي خلال العام الدراسي الماضي ؟
● لقد شاركتا في مختلف المناسبات العامة مثل اسبوع الشجرة واسبوع المور ، حيث قدمت مدرسة الوليد بن عبد الملك الابتدائية مسرحية خاصة عن اسبوع الشجرة ، وقدمت ثانوية محاييل مسرحية فخر الإسلام التي طرقت باحجاب الجميع وشاهدوا عرضها أكثر من سبعة أشخاص من لواء الامور وبؤساء الصالح والاستقامة وفازت من خلالها المدرسة بالمركز الاول على جميع مدارس المنطقة وثالث كس التتويج ، هذا الى جانب العديد من المسرحيات الفكاهية والاجتماعية والدينية

محاييل عسير - علي مطيع عسيري
تخطى الحركة الفنية في بلادنا مصفحة عامة خلت من أوجه الاهتمام والدعم بهدف تنشيطها والارتقاء بها نظرا للدور الذي تلعبه في تقدم الأمم ورفها
والحركة المسرحية واحدة من الأنشطة الفنية التي تساهم الى حد كبير في مجالات التوعية والتوجيه الى جانب ملتصقة من جوانب ثقافية وحضارية وذلك بتدليل الفكر من الجهود من أجل تنمية المواهب في هذا المجال لايجاد الكوادر الفنية في بعض القرون المسرحية
● ولابد ان أشير الى الدور الذي تلعبه هذه الكوادر في هذه المجالات وذلك بعمل وزارة التعليم من خلال المناطق التعليمية بجميع أنحاء المملكة على تهذيب كل الظروف وتوفير مختلف الامكانيات لدعم التشغيل المسرحي المدرسي وتنشيطه ولابد ان نجد الموجه المسرحي لكل منطقة تعليمية . وفي محاييل عسير - شهد التشغيل المسرحي المدرسي الكثير من عناصر الدفع والحموية حيث عمم في جميع مدارس المنطقة وشكلت في الكثير من المناسبات العامة ، وفي هذا اللقاء القصير تحدثنا الأستاذ كمال الراعي مضافي موجه التشغيل المسرحي بمنطقة محاييل عسير التعليمية - عن هذا النشاط فيقول :



الحرام في التليفزيون

قصة الدكتور يوسف ابراهيم - الحرام - والتي تعد تطبيقا في هذه السيناريو بين الامم قامت ببطولة ماني حصة وعبدالله عتيبي واهلها هنري بركات
فيس القصة يتقدم الفخر التليفزيوني احمد بدر الدين بقطيبي و
سجل تليفزيوني رشح لبطولة اثار الحكيم وماروز الفضائي ويبدو ان تصوير مسلسل السبائك التي تسلسلات تليفزيونية اصبح بوضوح اكثر - وقد سبق ان اذاع عسير تليفزيوني لقصة اية القطر في قاصده بعد ان عرّجيت سيماني

أخبارهم بأخبارهم

علي فغندش :
● في منتصف شهر رمضان الفضيل سافرت الى القاهرة لزيارة ابنه الذي يدرسان هناك وجيه وعامر وكنت قد اصطحبتهما معي للسفر الى امريكا لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك وزيارة شقيقتهما ثامر وشاكرا حيث يدرسان هناك ..

ابراهيم خفاجي
● اعكف حاليا وزميل الأستاذ محمود ناصر على كتابة نص مسرحي جديد اختارنا له اسم (الخليل) الا اننا لم نستطع حاليا على جهة معينة للتقديم .
● ربما كانت الجمعية وربما كانت الجهة المنظمة هي (النادي الأدبي) والذي سبق له وان نفذ برنامجا كبير مسرحي ... (النص والانتاج) و (الأستاذ مكرم) ..

سليمان الحماد - الرياض
● اخيرا انتهى الفنان علي عبد الكريم من تنفيذ أحد النصوص الفنتازية والتي كانت قد قدمتها له منذ فترة طويلة تطلعت من ابي مدى الصبر وتعرفت على طول باله .. قريبا رغم صداقتنا الطويلة الامد ...

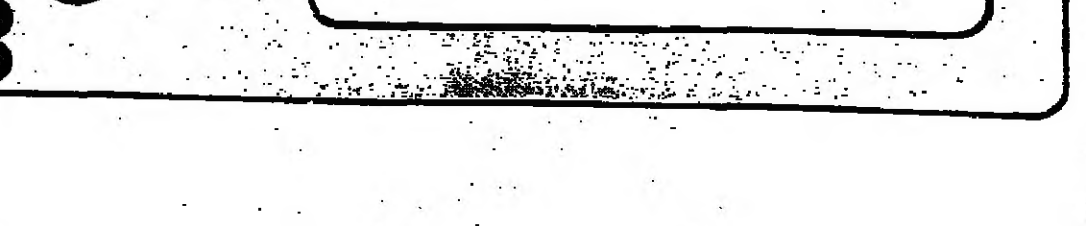
امين قطان - جدة
● حاليا انا في فترة اعداد ودراسة ومتوقع عن تقديم الجديد حيث اعمل افكارا جديدة اود ان اقدمها من خلال الادارة والتليفزيون بلحن صورة لتعطي الانحياز الجيد للعمل المحلي عند المستمع والشاهد والمتابع للفن المحلي عموما ..

محمد المقرح - الرياض
● اخر اخباري انني اركز الان جهودي لاجراء العدد الثامن من (زينة) اما اخر اغنية كنت قد كتبها يقول مطلعها
الله على ذي العيون ... خلتي عاشق ومفتون
مادريتي كيف بس خلتي ... من كل ناس خلتي
من ناسي حتى خلتي ... وخلتي عاشق ومفتون
الله على ذي العيون ..
هذا وقد اتم الفنان فوزي محسن لحنها وسيتم تسجيلها قريبا ان شاء الله .

محمد المقرح
● ثريا قابل - جدة

همسرة

والليالي كنت تسمى الليالي لعبة الضال وهي عمر غال
كنت ابات اسأل عليك ظني ودموعي
وانت متني بجميتي وانشغالي
قل لي ايه هي الحكاية بعد ما عرفت ان النهاية
انت جيت مشتاق لحيي وللدموعي واسيا
التفاهة بعد ما فلت الاثران مهما تحلف لي اقويك كان زمان
عبدالله عتيبي



نستألف بوجلين



لوحة وفنان

الفنان فوزي كرتشي

- شارك في المعارض الجماعية بجمعية جدة .
- شارك في معارض رعاية الشباب بجدة .
- شارك في المعارض الفنية المحلية
- حصل على عدة شهادات وجوائز

تحية لطائر المساء

مع بداية الدورة الازاعية التي تبدأ في شهر رمضان . انخفنا اذاعة البرنامج العام ببرامجها الجديدة اليومية والاسبوعية فمن هذه البرامج والتي شددت انتباهي برنامج (طائر المساء) الذي بدأ يذاع من اول شهر شوال بعد العديد من مبادرات وهو من اعداد عبدالعزيز المينا وتقديم حسن التركي وبدور اسماعيل واخراج عبدالرحمن الاحمدى واعجبت بهذا البرنامج لعدة اسباب
اولا ان اذاعة البرنامج العام تقتصر الى هذه النوعية من البرامج ومنذ مدة طويلة وبوجود هذا البرنامج استطاعت ان تغطي هذه النوعية وتاليا ان فكرة البرنامج تضمن متابعة الطائر المطلق في جميع مدن العالم والذي يقل اهم اخبار العلوم واكتشافات الطبيعة الجديدة اولا بول ومن هنا استطاعت الاذاعة جذب اذن المستمع الذي يحب ان يعرف ما يتناول اليه العالم من علوم واكتشافات حديثة وخاصة ما يتبعه الان في عصر العلوم والتكنولوجيا تحية شكر وتقدير للجهود المبذولة من اسرة البرنامج

نورا تبحر عن حيا الضائع
بعد انتهائنا من تصوير مشاهد فيلم
عبد القادر ، الذي تنتجه المطوية
شرقية فاضل ، تدخل نورا الاستديو
مرة اخرى لتقوم ببطولة فيلم بعنوان
وضائع حبي هناك . عن قصة
وسيناريو وجزار د . ربيع الصبان
واخراج محمد عبدالعزيز ويشترك نورا
البطولة محمود عبدالعزيز وفاروق
الفيشاوي . الفيلم يرسم بالطابع
العالماني الرومانسي ويعالج في هذا
الاطار قضية الزواج الثاني ..



من أروقة الاذاعة
من الطواير الاباحية في اذاعة
جدة . تلك الروح التي تجمع بين
العالمين فيها رؤسائهم ...
ومن نتائج ذلك مثلا انك عندما
تجوب في ممرات الاذاعة فاك
سكوي (لوجة الاعلان
والتحاميم) وقد عرضت فيها
بطاقات الدعوة للمناسبات والافراح
كدعوة للمشاركة لكافة الزملاء
والعالمين في الاذاعة لزميلهم
صاحب المناسبات .
ظاهرة جيدة قال عنها الأستاذ
محمد الشعلان انه تقليد اتخذه
الاخوة العالمين في الاذاعة منذ زمن
ليس بالمصرح .

مكرم فؤاد .. قشاش
عكاف - مكتب القاهرة .
منصور عطة
بعد فترة طويلة من الاحتجاب يعود
مكرم فؤاد ليقدم عرضا مسرحيا غنائيا
استعراضيا لأول مرة حيث يقوم مكرم
فؤاد بتشكيل شخصيتين مختلفتين
والمسرحية ذات طابع كوميدوي وتدور
حول الحياة الزوجية والمشاكل التي
تنشأ خلالها .
يشترك مكرم فؤاد البطولة المطلقة
ايضا وهناء ثروت ونيل بدر وهي من
اخراج سعيد مديوني وتأليف نجيب
نجم .

تسامحتا ... تسامحتا
تصبرنا .. تصبرنا
لقينا الصّدّ يزيد ويزيد
وتستألف .. وتستألف
تألفنا وحاولنا
تحمّلنا وسألفنا
وجانا .. وجانا
وتستألف .. وتستألف
كانه امر مايتصينا

تسامحتا ... تسامحتا
وتفقا الولد وسامحتا
وسهرنا الليل .. الليل وكثينا
وماله وماله وقت او تحديق
كانه الامر مايتصينه
وبررتا الامور اكثر
لقينا الوضع صار اخطر
حالت حاله
وعرف الحب .. الحب واحواله
كانه امر مايتصينا

تسامحتا ... تسامحتا
وتفقا الولد وسامحتا
وسهرنا الليل .. الليل وكثينا
وماله وماله وقت او تحديق
كانه الامر مايتصينه
وبررتا الامور اكثر
لقينا الوضع صار اخطر
حالت حاله
وعرف الحب .. الحب واحواله
كانه امر مايتصينا

المسرحيات

بعض من الفنانين

وبعد وصول بعض الفنانين الى المرحلة التي تترك لديهم ذلك النوع من الاطمئنان او بالاحرى الثقة الزائدة في قول تلك الكلمات من البشر والتي ربط بينها وبينهم عطاءات الصداقة والرحمة السابقة حين كانوا يعطون بتفاعل وحرس عن لقاء تلك الصورة من الذوبان والفوضى في اعناق كل كلمة يؤدونها حيث كان يعطون على كل نجاح نجاحا اخر ومع تلك النجاحات يتضاعف عدد المحبين والمعجبين حتى بلوغهم المرحلة التي يصحبونها عندها يعطون لجهود بقاء اسمائهم في الساحة مع ان ذلك اللقاء له مردوده في نفوس اولئك المحبين حيث تتسلسل تلك الجموع الى فئتين الفئة الاولى والتي بلغ الشوق عندها لعطاءات هذا الفنان او ذاك السائلة الى درجة الدفء فتظل تنغص تلك العطاءات المأخوذة تصرف النظر عن كل حديث ممجوج والوان جديدة في تاريخها وبما هي في حقيقتها اما الفئة الثانية فانها تصاب بصدمة في حاضر هذا الفنان او ذاك الذي اضاع كل ذلك الحب والاعجاب مما جعلهم يرضعون الكثير من علامات الاستفهام والتعجب على ماوصل اليه حال فنانهم هذا وخاصة عندما تشر اسماعيلهم في واحد من اعماله القديمة ووضعا في ميزان المقارنة مع مجموعة من اعماله الحديثة .
تلك المقارنة يرفضها ذلك الميزان قبل ان ترفضها اسماعيل من منطلق تلك الحالة ظل البحث جاريا عن مسمى يليق بهذه الاعمال التي يطلق عليها حديث فلم يجدوا احدا من تسميتها بانها اعمال تجارية ليس الا .
تلك التسمية تكفي لان تكون دليلا صادقا بانفاجرة بهذه الرسالة رسالة الفن التي لا تترك على الفنان جعلها سببا في تحسين حياته ووضاها ولكن من خلال مايتسحق من البذل والعطاء اما ان ينسى الفنان مايتسحقه هذه الرسالة في خضم الماديات لهذا مايتسحقه كل مستمع ذواق ومحب للفن من اجل الفن كما ان الساحة الفنية برزت من امثال اولئك حتى لو لم يتبينوا حقيقة هذه الفاسدة التي صرغهم عنها التذلل بطعم الدعاية والترويج التي لو سحخت لهم فرصة التقييم والالتفات لتلك المراحل السابقة والعطاءات الصادقة ونظروا اليها بعين الفنان للفن مجردا من كل تلك التبرير الزائفة لوجدوا بان مامهم فيه حقيقة المبالغة والابتعاد كل البعد عن حقيقة الرسالة ومصدقها وكما هي ساحتنا الفنية بحاجة ماسة لتلك الالتفات ولو من منطلق الامانة التي يحملها على عاتقه كل فنان اخذت الساحة تبني عليه الكثير والكثير
من الامل ... تلك النظرة المجردة تستحق اولئك البعض حقيقة تجعلهم يؤمنون بان عليهم تجاه هذه الرسالة واجبا كبيرا وبكفي ان الفضل فيما هم فيه اولا واخيرا يعود اليها يوم كانوا اوفياء معها وذلك بعد الله الهين من حقها ان يظل ذلك الوفاء صادقا وخالصا
بصدق الاجابة سيحود ذلك الطعم والطرب والتطريب في روح الاغنية ومستواها والله من وراء القصد

عابد



أغنية الاسبوع

تسامحتا ... تسامحتا
تصبرنا .. تصبرنا
لقينا الصّدّ يزيد ويزيد
وتستألف .. وتستألف
تألفنا وحاولنا
تحمّلنا وسألفنا
وجانا .. وجانا
وتستألف .. وتستألف
كانه امر مايتصينا

تسامحتا ... تسامحتا
وتفقا الولد وسامحتا
وسهرنا الليل .. الليل وكثينا
وماله وماله وقت او تحديق
كانه الامر مايتصينه
وبررتا الامور اكثر
لقينا الوضع صار اخطر
حالت حاله
وعرف الحب .. الحب واحواله
كانه امر مايتصينا

تسامحتا ... تسامحتا
وتفقا الولد وسامحتا
وسهرنا الليل .. الليل وكثينا
وماله وماله وقت او تحديق
كانه امر مايتصينه
وبررتا الامور اكثر
لقينا الوضع صار اخطر
حالت حاله
وعرف الحب .. الحب واحواله
كانه امر مايتصينا

هكذا هو الأصل

الفنيون الغربيون ليسوا أكثر منا إبداعا

أشبه الجندي المجهول في السينما والتلفزيون هذا هو كاتب السيناريو العربي أما في الغرب فتحت تركيز على هذا الفنان الذي يرسم الفيلم قبل أن تبدأ الكاميرا بتصويره. إنه صانع الظلال والمخاض والإبداع وذلك بالتعاون مع المخرج الذي هو بشتل أو باخر كاتب سيناريو

واليوم نلتقي مع واحد من أبرز كتاب السيناريو العرب هو السيد مروان العبد في هذا الحوار الساحل

عندما ينتقل عملي من الورق إلى الشاشة أشعر بانني انجبت طفلا تكلم في الحال لا حدود للمكان في سيناريو السينما أما في التلفزيون فانت اسير المكان والزمان

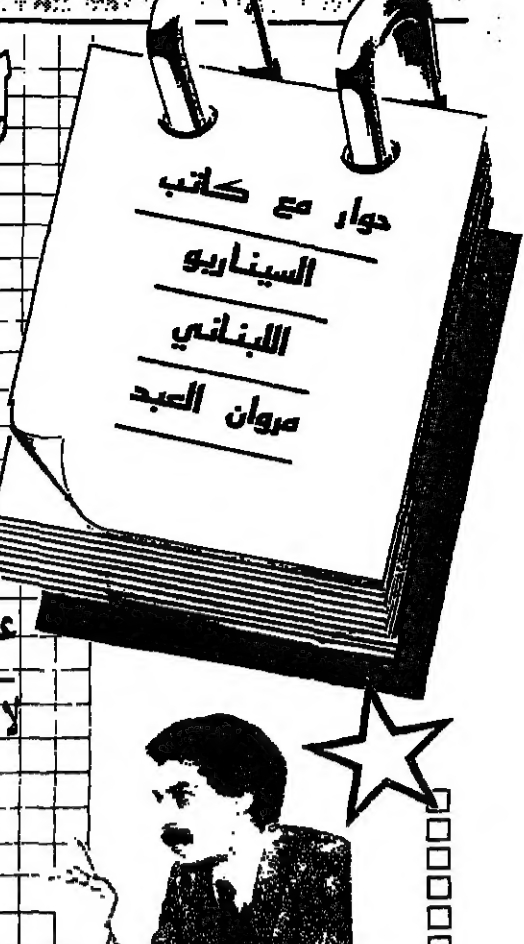


المبلغ الأقصى الذي سينجم عن بيعه ان يتعدى المليون ليرة لبنانية ومن هنا فعل كاتب السيناريو والمخرج في لبنان كما في العالم العربي لانه بعيد عن التقدير وعن الفلانة عام ٨٧ كان الناس قد سموا الحرب وبدأوا بتدوين حكايات الشراء الحرب الذين أصبحوا مليونيرات من طريق السطو على غيرهم وكان الناس عندما بدأوا بتدوين حكاياتهم الخاصة مسافة الأثر الفاجيء ومن هنا وادت لدي فكرة سيناريو يحكي قصة فتاة فقيرة تهبط عليها ثورة مفاجئة وتصبح حديث الناس لقد وضعت ملخص الفكرة في ثلاثين صفحة ثم بدأت عملي بتدوين الحوارات والشاهد والمعارف هكذا يتولد السيناريو

اعتبارات ومحفورات

● عملية كتابة السيناريو عندك، الا تخضع لاعتبارات تلفزيونية معينة، وما مدى تأثر ذلك على اصالة اللعبة

● في العالم العربي تخضع كتابة السيناريو لاعتبارات عديدة اولها محدودية الرصيد المادي الذي يخصصه المنتج لانتاج الفيلم الثاني هو ان السيناريو لم يزل او لم يزل ان مسلسلا ما سوف يشترى من قبل جميع محطات التلفزيون العربية فان



● ما هي مواصفات السيناريو الجيد في نظرك

● السيناريو الجيد هو الخط الواضح لسيرة القصة او الرواية وذلك بطريقة تعسفية تصف فيها كل شاردة وواردة تريد ان يشاهدها الجمهور بالعين وكل احساس تريد ان يلمسه هذا الجمهور عند متابعتها للفيلم او التمثيل

أما ذلك ان يكون السيناريو ملها بارتقاق الصيول المادية والشاعر الانسانية وهكذا عليك ككاتب سيناريو ان تساهم المخرج قدر المستطاع في تركيب المشاهد او تتوسع في وصفها الى ابعاد ما يمكن ان يصفه خيال كاتب

● عندما تبدأ وضع المشهد الاول عليك ان تقول للرجل ماذا تريد بالفيديو لايام هذا المشهد صورة حية. وبالتالي مايت بدا بكلمة ما يلي مشهد رقم واحد، نهار، خارجي (او داخلي) ثم تصف الديكور او المكان الذي يدور فيه الحدث كقولك مثلا دخل غابة كثيفة الاوراق متشابكة الانحلال

يخيم عليها بعض الظلام برغم وجود الشمس، وعند مدخل الغابة وقعت فجوة وصعها كذا، فنفست كذا، ترتجف من البرد وتناول الزحف بقدمها الى الداخل باليسرة وكناهل تلك من هذه الغابة الموحشة ان تنقلها، تسبح صرعا فثقت نائمة الصوت الا انها لا ترى احدا، ثم تنطق المشهد الاول بفرق، قطع، ان لم يكن هناك مرور زمن بين المشهد الاول والمشهد الذي يليه وهكذا عند نهاية كل مشهد يجب ان تقول للمخرج عن كيفية الانتقال الى المشهد التالي فهناك مزج وعجاب ولطف سريع ومزج بطيء الخ من المصاحف التقنية

نفع الحياة في الورق

وهكذا، ترى ان السيناريو الجيد لا بد له اولاً من تنظيم جيد لتفصيل وواضح، والمخرج الذي يتبنى التعامل مع هذا الخرج الذي اذا فها سيناريو لك لا يسأل كثيرا عما تكتب من هذا المشهد او ذاك... ان يجب ان يكون الحوار والسلمة وسهولة الفهم صريحا اساسية في السيناريو الجيد، الا ان التخطيط الجيد قد لا يكون الصفة الوحيدة لانتاج العمل، فالسيناريو الجيد يجب ان يوظف اولا من فكرة جيدة ثم من قصة او رواية حسنة تعجب الجمهور الذي تكتب له وال جانب جودة القصة يجب توفر جودة الحوار والتفصيل ليسع شغلا، وعلى الورق فقط سيناريو جيد متكامل لا روح فيه ولا حياة الا في الخلية متناقل دور المخرج الذي يقوم بحركة المادة التي في الورق جاعلا منها شخصيات واحداث حقيقية تتفاعل امام المشاهد من الشاشة

وكما ان مخرجا جيدا ومستثنى جديدين واكتشافات مادية وتقنية جيدة لا تنفي ودمها لانجاز فيلم جيد اذا كان السيناريو رديئا، فكذلك السيناريو الجيد لا يكفي وحده لانجاز فيلم جيد ما لم تكن باقي العوامل المذكورة جيدة سعة

نعم اننا نكتب جيد

● هل تعتبر نفسك كاتب سيناريو جيدا

● بعد عشرين سنة من كتابة ابد نفسي كتابا جيدا نظرا لطلب التزاييد من المخرجين في لبنان والعالم العربي على السيناريو الذي اكتبه، والسبب في ذلك انني عندما اكتب اضع نفسي مكان المخرج الذي هو عادة سيناريست جيد اضع نفسي مكان المخرج الذي تعامل معه واعطيه على الورق الصورة التي يجب ان يفهمها والشخصيات التي يتوغل اليها اذا لا بد لي ان اكتب قبل الشروع بالكتابة من التآلف مع المخرج والتحدث اليه والاطلاع على ارائه ماذا يجب وماذا يكره وماذا يرضى ان يصور في فيلمه فاذا توصلت الكاتب الى دراسة نفسية المخرج استطاع ان يقدم له سيناريو ناجح جدا، فمن الصعب لمخرج لا يتوغل لفهمين بطريقة كتابة سيناريو معين ان يحوله الى فيلم ناجح

هكذا تدرجت

● قصة دخولك عالم السيناريو، كيف كانت

● لقد دخلت الى عالم السيناريو من خلال ايار الذي دخله لشهر الكتب في العالم الا وهو المسرح فالكاتب المسرحي هو اقرب الكتاب لفهم تقنية كتابة السيناريو سواء للسينما او للتلفزيون فالفهم يعلم لغة وصف نفسية الشخصية والمكان والديكور والحدث

وبالنسبة لي، لقد بدأت بكتابة القصة القصيرة وانا في سن الرابعة عشرة ثم تدرجت عبر الصحافة والاداعة الى ان وصلت الى الكتابة المسرحية ومنها الى الكتابة السينمائية والتلفزيونية

الحمل والولادة

● كيف تكتب السيناريو، عملية خروج النص من الراس الى الورق، كيف تحدث عنه

● الواقع ان لا مبالغة في تشبيه كتابة السيناريو بعملية الحمل والولادة عند المرأة فهناك طواريف الحمل والام المخاض التي تدور عسيرة نسيب او باخرى ما يحدث لدى المرأة كحكة كاشفة السيناريو نسيب، فكتابة السيناريو ليست اربدة لدى كاتب السيناريو بل هي كمثل فتاة طرية في راسه من خلال تامله بواقع الناس والحياة ثم السيناريو التلفزيوني بشكل خاص ينبغي



واحد والا وقتا في هاربة القتل والاراء، والبطح، ذه بعض من العوالت التقنية الواقعة بين الكتابة التلفزيونية والكتابة السينمائية ولا يتسع المكان هنا ليرداه جميعا

● ما الفرق بين القصة والرواية وبين السيناريو

● القصة تروى زمانا معينا وشخصيات معينة في تفاعلات طورية تتركب جانبيا واحدا من مراحل تطور الشخصيات والاحداث في حين ان الرواية تتركب اشمل بحيث تتناول الشخصيات والاحداث في اطار زمني ومكاني غير محدود، قد تبدأ الرواية مثلا بولادة شخصية ما ثم تتركب جميع مراحل حياتها ولا شيء، يعني ان تستمر وتتواصل اما السيناريو فهو عملية ترتيب وتنسيق

الاسلام ديني و منهجي وما دونها يزول لن انسى موقف رجل الاعمال السعودي حامد باغفار



مع البطل العالمي المسلم محمد علي كلاي

● عكاز: كيف اقتضت مدينة الانوار

● لوس انجلوس

● سمع كيون: لقد بدأت رحلتي الى هوليوود بعد ان تعرفت الى الفنان التركي جويس براون، حين قدم الى تونس سنة ١٩٧٥ م فقد شجعتني هذا الفنان كثيرا ودعاني لزيارة امريكا حتى اكتشف نفسي اكثر واعرف فن التمثيل عن قرب... وكنت لا اعرف عن امريكا سوى ما تسمعه به افلام هوليوود، من متاعل وما تقدمه الافلام البوليسية من مشاهد عن المدن الفخمة، وحين طأت قدمي بلاد العلم سام ايقنت ان مسيرة الفن لن تكون الا كادما وصيرا وتجنيدا

كانت الايام تمر واخذت مولارتي تنفذ في شوارع نيويورك ونزلا واقتنيت بدلة شبيهة بدلة شارلي شابلن، واكتشفت ان الناس قد اعجبهم فياتي الغريبة، فمكت أخذ كل ما اتا في حاجة اليه مجانا

من ثم بدأت المشوار الحقيقي وبخات هوليوود

أخذت استرشد على مطعمهم، شاسنس، الذي يؤمه كبار النجوم والسينمائيين وانا في زي شابلن، اقلد حركاته، وقد اعجب بي الكثيرون وتعرفوا على كنت دائما اقدم نفسي، سمع كيون، تونسي عربي مسلم، وبعد مدة تعرفت على مديره، يونفرسال ستوديوز، وامضيت معه عقدا لايام قائم المفعول الى اليوم

عكاز: كيف وجدت هوليوود

● سمع كيون: ان طريق الشهرة شائك وعمر وسط الاف الامريكيين والاوروبيين خاصة بالنسبة لعربي مسلم مثلي، فكان علي ان ادبرس نفسياتهم وقهيمهم ثم ابحث لنفسي عن شخصية فنية متميزة تجلب الاعضاء نحوي، ولقد كانت شخصية شاري شابلن، فلتة الاوباب اما الوجه الثاني فهو صعوبة محافظة الفيد على خصوصياته القومية والاخلاقية في خضم التمرجات والتحديات والاحتلال في بعض الايام

● عكاز: ساعدك

● جويس براون

● هل ساعدك غيره

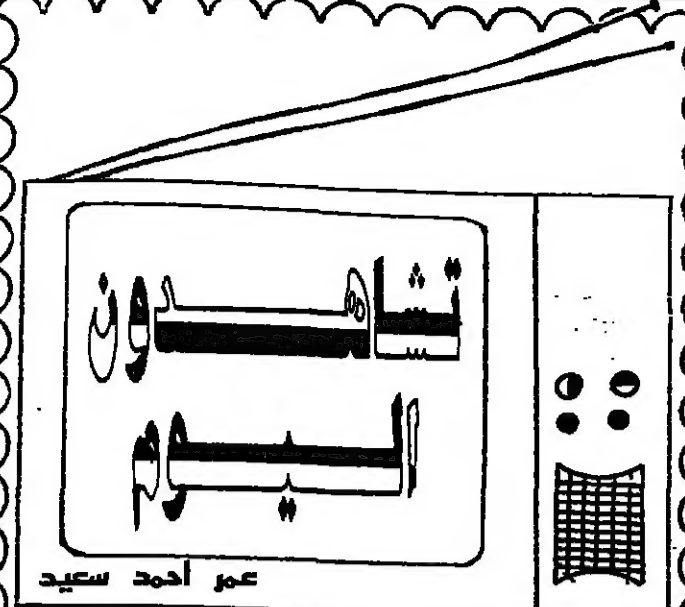
● سمع كيون: انني لن انسى ما حيث كل من ساندني ووجهني لن انسى الاخ الصديق، حامد باغفار، رجل الاعمال السعودي النزيه الذي وقف الى جانبي وشد على يدي حتى استويت واقفا، ولا يزال يقف بي بقدر ما افتخر ولن انسى مواقف مواطني الاعزاء ولن انسى وقفة اخينا جيمينا البطل المسلم، محمد علي كلاي، الذي غمرني بمحبة ووقته، انه حقا رفيق حتى وان كان علاقا في بنيتي الجمسية

من هم ثلاثي الاصدقاء

● نلجي فقتندش

الفنان الممثل المسرحي عبدالله الصلح التقى به في مكتب الدكتور رضوي بفرع الجمعية سالتة ماخي آخر اخبار (ثلاثي الاصدقاء)

قال من ثلاثي الاصدقاء ارجوك لاتنسى الفقرة بهذا الاسم... نحن بالفعل ثلاث اوتانا كثيرا بخصوص التسمية فقد اسمينا ثلاثي اصدقاء المسرح وثلاثي الجمعية وثلاثي الجيل وهو الذي كان اخر اسم للفرقة ولو اني اقول ان تكون التسمية (ثلاثي الجمعية) فنحن في النهاية ابناء للجمعية وهذا الاسم يلصقنا بها اكثر... اما ثلاثي الاصدقاء فهذا اسم كان قد اقتضاه الاخ الزميل محمد جباري ولكنه لايليق بنا ولااحده اسما لفرقتنا... اخيرا اهتمت الصلح حديثه في ثلاثي رل عتب شريك ايضا في (حزب الصورة) فلفقت نشرتم ثنائي الفنانين الله

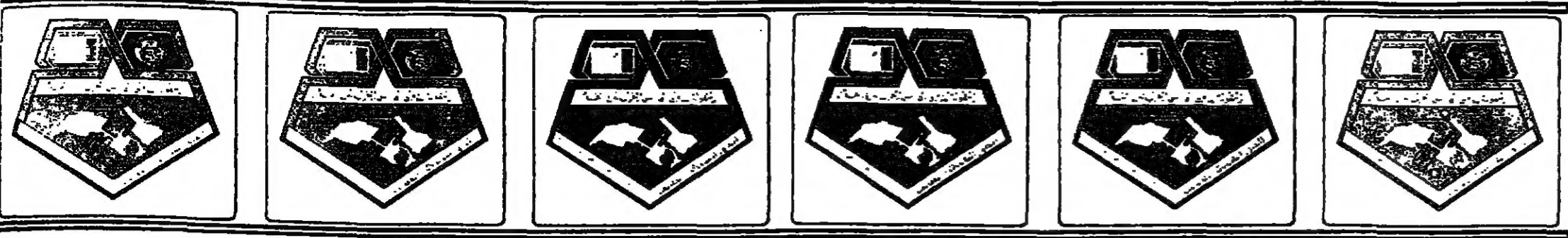


- الخميس: برامج التلفزيون للقناة الاولى
- ٢٠ - الافتتاح - القرآن الكريم - عرض البرامج
 - ١٠.١٥ - الرسوم المتحركة - صباح الخير
 - ٦.٤٥ - كارتون وحكايات - المسلسلة الصباحية
 - نقل اذان الظهر من المسجد الحرام
 - ١ - في ظل القرآن
 - ٢ - الرياضة العالمية
 - ٢.١٥ - الاخبار المصورة الاولى
 - ٢.٤٥ - اشياء لا تصدق
 - ٢.٤٥ - نقل اذان العصر من المسجد الحرام
 - ٤ - فيلم عربي
 - ٥.٢٠ - افق يا سمسم
 - ٦.٢٠ - مطالعات الصحف
 - ٦.٤٥ - ندوة الاسبوع
 - ٧.١٥ - نقل اذان وصلاة المغرب من المسجد النبوي
 - ٧.٣٥ - الطب والحياة
 - ٨.٥ - القصص الميسر
 - ٨.١٥ - دائرة المعارف
 - ٨.٣٥ - نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد الحرام
 - ٩ - المسلسلة - ما تبقى من برنامجنا
 - ١٠ - الاخبار المصورة الثانية
 - ١٠.٢٠ - الاخبار الجوية
 - ١١.٢٠ - مسرحة
 - ١١.٢٠ - للنبذة الاخبارية
 - ١١.٤٥ - القرآن الكريم - الختام بالسلام الملكي

- الخميس: برامج التلفزيون للقناة الثانية
- الفترة المسائية:
- ٦ - الافتتاح - القرآن الكريم - استعراض البرامج
 - ٦.١٠ - اقوال الصحف
 - ٦.٢٠ - برنامج الاطفال
 - ٦.٤٧ - افلام كرتون
 - ٧.١٤ - دعاء يا رب
 - ٧.١٥ - نقل اذان وصلاة المغرب من المسجد النبوي
 - ٧.٣٥ - العالم الصغير
 - ٨ - دققت ستروك
 - ٨.٣٠ - نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد الحرام
 - ٩ - ان توكس
 - ١٠ - النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
 - ١٠.٣٠ - استعراض البرامج
 - ١٠.٣٥ - برنامج علمي
 - ١١ - النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
 - ١١.٢٥ - موافق فكامية
 - ١١.٥٥ - برنامج منوع
 - فيلم السهرة
 - دعاء يا رب - الختام
- الفترة الصباحية:
- ٩ - الافتتاح - القرآن
 - ٩.٥ - استعراض البرامج
 - ٩.٨ - افلام كرتون
 - ٩.٣٨ - مغامرات الفضاء للاطفال
 - ١٠.٢٢ - مسلسل (هارث تايم)
 - ١٠.٤٧ - افلام ابن فوجيا
 - ١١.١٧ - مسلسل (شجون عاتلية)
 - ١١.٤٨ - من المكتبة الاسلامية
 - ١١.٥٦ - دعاء يا رب
 - ١٢.٤ - الختام

يجي شاهين في الج، الثاني من الطلوعة

الفنان الكبير يحيى شاهين يستعد الان لدخول استوديوه التلفزيون لتصوير الجزء الثاني من المسلسل التلفزيوني «الطلوعة» مع ابطال الجزء الاول وهم عزيزة راشد، فاطمة العال، ورم عزيرة وداد حمدي، بينما يتخلف عن الاشتراك في الجزء الثاني كل من احمد ماهر (الذي قتل في نهاية حلقات الجزء الاول - ومحمدرسي الدين (عوض) الذي يتابع بدوره في الجزء الثاني الفنان صلاح قابيل وكان قد اكمل المرحلة الثانية من دور محسن محي الدين في فيلم «ليلة القدر» على ملامة - وكان تصويره في المملكة قد عثر الجزء الاول من هذا المسلسل خلال شهر ابريل الماضي



مسابقة كأس العرب
الطائفة ١٤ - ٢٣ شوال ١٤٠٥ هـ
خالد دراج

الكأس العربي يفتتح بطولته كأس العرب في مدينة الرياض

في « المسرة » مساء السبت :
الامير فيصل بن فهد يكرم رائد الفضاء والفريق العلمي

عكاظ الطائف :
وجه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الدعوة لعدد كبير من المشايخ ورجال الاعلام والشخصيات العامة للمشاركة في حفل الافتتاح بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الاول وزميله الراحل عبدالرحمن البسام وعضاء الفريق العلمي السعودي .
وسيقوم سمو الامير فيصل بن فهد بهذه المناسبة حفل مساء السبت القادم في فندق مسرة انتركونتيننتال بالطائف .
من ناحية اخرى وجه سمو الامير فيصل بن فهد الدعوة لحضور حفل الفتي الذي سيقام بامانة المحاضرات بقاعة الملك فهد الجوية بالطائف مساء الاثنين القادم احتفالاً بالوفود المشاركة في بطولة كأس العرب الاولى لكرة القدم القمّة بالطائف .



جلالة الملك يحيي يحيي الجماهير الرياضية

تمسك شبابنا بالعقيدة الإسلامية جعلهم قدوة ماحققة - سلطان بن سلمان يجعلنا نشعر بالفخر والاعتزاز ..

الطائف - سعد الثوي - قتيان الغامدي - خالد دراج :
افتتح جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وأعلن إشارة بدء بطولة كأس العرب .. وذلك عقب وصول جلالة الملك الى المدينة الرياضية في تمام الساعة الرابعة والنصف والقي جلالاته كلمة للشباب العربي المسلم بهذه المناسبة حيث قال فيها انني اخص في كلمتي هذه بوجه خاص شباب المملكة وما شأنا في هذه المدينة وشاهدنا في المدن الرياضية الاخرى ارجو ان يكن عربنا للشباب السعودي والمسلم في الوصول الى المكانة الرفيعة .
ثم قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بمرافقة جلالة الملك للاطلاع على مرافق المدينة وعلى المسج الذي ازال جلالاته الستار عنه حيث ابدي جلالاته سعادت لتكامل المدينة

وقد مونتاليا ثم وفد المنتخب السعودي .. وقام جلالاته بتحية الوفود وشار جلالاته بعلامة التميز عند مرود منتخب الملكة امام المصورة الملكية .
ثم بدأ عرض الفرق المشاركة في البطولة .. وكانت اول فرقة في المقدمة هي فرقة القوات المسلحة التي حملت اعلام الاتحاد السعودي وجسم شعار البطولة ثم علم القيا والاتحاد العربي والجامعة العربية .. وتلا ذلك حكم البطولة ثم وفد العراق ثم وفد قطر يليه

وذلك لوجود المسجد قريبا من الملاعب لراحة المسلمين دائما لوجود المساجد للصلاة .. وتمنى جلالاته للجميع التوفيق .
ثم قام جلالاته بتحية الجماهير عندما سعد للقصورة الملكية وعزف السلام الملكي من قبل فرقة القوات المسلحة .. بعد ذلك قدم الاستاذ منصور الخضيرى حفل الافتتاح ورحب بجلالة

امير الشباب :
● نعاهدكم ياموالي بالمحافظة على كل خيرات بلادنا ..
● بطل اسيا : يجتاز الخطوة الاولى نحو بطولة العرب
● « نسورنا الخضر » يخلقون بالمستوى ويتألقون بالاهداف

مما اريك دفاع الاردن وكان من نتيجة ان اتحت الفرصة للاعبين ان يتكروا من تسديدهم على مرمرى الاردن من الكرات الشنت من المدافعين .
● تملك خط وسطنا من السيطرة على زمام المباراة وصنع الهجمات الواحدة تلو الاخرى مما ارق المدافعين الاردنيين فنجروا من ملاحقة جناحي منتخبنا ففكرت الكرات العريضة التي منها جاء اكثر من هدف .
● التقدم المستمر لناسر منصور ومحمد عبدالجواد خلف المهاجمين ما زاد من عدد المهاجمين واتاح الفرصة للجناحين للانضمام للوسط داخل منطقة جزاء الاردن فكثر عدد المتطرين للفرص امام المرمرى ما اتم حارس الرمي الارمني وافقده القدرة على مقابلة كل الكرات العريضة .
● صلالة دفاعنا وبفئة حارس الرمي عبيد الله الدعي مما اكسب المهاجمين الثقة والاطمئنان لنظافة مرمرهم ففكرنا بالهجوم تماما .
● هدف صالح النعيمي اكسب المهاجمين ثقة في القدرة على التهديد مما جعلهم يتخللون على الحارس النعيمي فاجات الاهداف ثباتا .

الانجم ويتبادل اللاعبون التمريرات والامان ويحكمون من قبضتهم على سير المباراة .. ومن هجمة منظمة يحرز فهد المصبيح هدف الاطمئنان بعد ١٢ دقيقة من هجمة بدأت من عمر باخشوين ويترك فهد المصبيح يلعبها من فوق الحارس داخل المرمرى .. ويتزل ملال صبيح بدلا من محسن الجهمان الذي ادى دوره تماما .
وبعد هذا الاداء لاطمئنان لاعبينا للفوز وينشط الاردن ويكثر ابراهيم سعدي اكثر اللاعبين خطورة من صنع الكرات لزملة ولكن دفاعنا الصلب يشتت الكرات .. وتر الدقائق ويتركز الحادث في نهاية الشوط الاول حيث يهجم الهولندي كركه المصبيح ومنه الليشي فيسدها قبله داخل المرمرى مستغتا مبرجان الاهداف الاربعة ومطلنا عن بداية طيبة لمنتخبنا في مسيرته نحو الفوز بكأس العرب ان شاء الله .
قال توفيق صاحب لاعب الاردن الكارت الاصفر الوحيد في المباراة .
كيف فاز منتخبنا :
● الاعتماد على الهجوم من اول دقيقة

سرعة تلبية للجاجة على سؤال « من البطل »

هؤلاء يرشحون منتخبنا الوطني للفوز بكأس العرب عامل الأرض والجو .. والروح المعنوية العالية وراء ترشيح منتخبنا

بمجرد الاعلان عن سؤال « من البطل » المتوقّع لبطولة كأس العرب المقبلة حاليا بالطائف .. انتهت المكالمات التليفونية علينا في القسم الرياضي من القراء الاعزاء .. ونحن نلهم كما يسرعوا بتلبية النداء وننشر جزءا من الاسماء التي اتصلت بنا لتكليفنا ومعها نستعرض التوقعات والترشيحات لهم والتي كانت كلها تشجع عن الترشيح لمنتخبنا الوطني ليكون بطلا لكأس العرب .. وسنواصل الايام القادمة وحتى موعد انتهاء البطولة نشر الاسماء والتوقعات مع اطيب تمنياتنا لمنتخبنا الوطني بتحقيق الفوز بالبطولة .. وننوه مرة اخرى الى اننا سنتلقى المكالمات الهاتفية (من البطل) على الهاتف ٦٧١٠٣٨٤ القسم الرياضي من الساعة ١٢ - ٢ ظهرا يوميا .

محمد حسن العطر - جدة :
ارشح منتخب السعودي لانه المنتخب الاقوى .
فواز رايح الشريف - بجرة - مكة :
ارشح المنتخب السعودي .. لان معنويات مرتفعة .. وهو بطل اسيا واخذ فترة كافية من الاعداد باللاعب التي ستقام عليها البطولة .
ناصر محمد القاضي - جدة :
ارشح المنتخب السعودي .. لانه الفريق المتكامل وبطل اسيا .
محمد صالح الغامدي - مكة :
فوز المنتخب السعودي .. لانه الفريق المتكامل ومستواه معروف .
يوسف عطية - جدة :
ارشح المنتخب السعودي .. لانه بطل اسيا ويجير بها .
يحيى احمد الحلمي - جيزان :
ارشح المنتخب السعودي .. لان الارض والجو معهما .
عبدالكريم جهم - جدة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ يَدْخُلُهَا الْأَنْبَاءُ فِيهَا جَارُونَ مُتَقَابِلِينَ
إِنقَلْ إلى حرار ربه في الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٦ الموافق ١٩٨٥/٧/١٠م
الشيخ
سعود بن ضويحي بن فالح المعرب
عن عمر يناهذ السبعين عاما
وأمني جل حياته في خدمة الجميع
ومساعدة الكل بما يرضى الله ورسوله
سائلين الله عز وجل أن يتغمده برحمته
الواسعة .. وأن يسكنه ..
فسيح جناته ..

سوق مفتوحة
في اسطنبول
تفتك بنا تجل في استجارتنا المفروشة
التي تم تأجيرها جميعا .. ولكن ..
استجابة لرغبة الكثيرين في استئجار
سوق مفتوحة .. فقد أعدنا في اسطنبول مجموعة أخرى
من الشقق ستكون جاهزة لاستقبالكم اعتبارا من ٢٢ شوال ١٤٠٥ هـ
الأسعار

غرفان	غرفة نوم	غرفة نوم	غرفة نوم	غرفة نوم
٤٩٥٠	١٢٥٠	٨٢٥٠	١١٧٥٠	١١٧٥٠
١٤٥٠	١١٨٠٠	١٥٩٠٠	١٥٩٠٠	١٥٩٠٠

الأسعار تشمل استقبالك وتوديعك بالمطار ..
تفتك بنا محل تقديرتنا واعتزازنا ..
لنتمنا :
مؤمنة حسن حمدي
٦٦٦-٦٦١
جدة ١٥١-١٢٢

لقاء صعب للمنتخب العراقي بدون نجومه امام المنتخب البحريني المتطور

رئيس بعثة العراق يؤكد ان منتخبه لن يكون سهلا ومدرّب البحرين مطمئن لمستوى منتخبه

يلتقي عصر اليوم في ثاني مباريات بطولة كأس العرب المنتخب العراقي مع المنتخب البحريني في واحدة من المباريات الهامة التي ستحدد من الآن المنتخب الذي سيحتل قمة مجموعته وذلك اذا تناولنا تحليل مستوى كل منتخب بإمكانات لاعبيه وتاريخه الكروي ولكن هذه الحسابات عادة ما تخطيء في دنيا الكرة المشهورة بأنها مستديرة لا يعرف لها حسابات .

المنتخب العراقي :
والمنتخب العراقي رغم انه جاء بفريق اقل في الوجود الجديد علينا الا ان الكوادر شملت كامل رئيس البعثة العراقية يقول ان العراق حاليا يملك فريقين جاهزين لأي مناسبة وليس صحيحا ان لاعبيه من الصف الثاني ويستدل على ذلك بوجود الدويليين امثال شاكر محمود ومحمد رشيد وغانم وحسن كمال .. ويؤكد رئيس البعثة العراقية بأن منتخب بلاده جاء للفوز بالبطولة واضحا في الاعتبار المتطلبات القوية التي ستفرض على اللاعبين في عين الاعتبار كالمسؤولية وقوة شخصياتهم في عين الاعتبار تماما للفرق التي قبل المنتخب البحريني الذي يواصل قفزاته الكروية خاصة فوزه الاخير على منتخب الاردن بخمسة اهداف مقابل هدفين .

وعن التشكيلة المنتظرة للمنتخب العراقي نستكون من بين ال ٢٢ لاعبا الاتية اسمائهم : احمد جاب وسهيل صابر وخالد هادي وحسن كمال وحسين رشيد وغانم غريب وشاكر محمود ومهدي جاسم وعبد جاسم وكريم هادي وعبدان حمد وعبدان عبد وباسم قاسم وعصام جاسم وحسين

المنتخب البحريني :
يعد المنتخب البحريني من المنتخبات العربية التي تقدم بسرعة وهذا ظاهرا من نتائج المنتخب الاخيرة .. ويحل الاستعداد لهذه المباراة يقول مدرب بيروكشتا اننا استعدنا جيدا لهذه المباراة والبطولة مصفة عامة واشترطنا قبل مجيئنا في بطولة كرويا التي تضم فرق قوية وخبرة طويلة .. واختصنا الاستعداد بالفوز على الاردن بخمسة اهداف .. واعتقد اننا سوف نتألق على البطولة مع السعودية والعراق وقطر .

واضاف المدرب ورغم ان هناك بعض الاصابات للاعبينا الاساسيين خاصة محمود سلطان الكايتن ومعه يوسف شريه وفؤاد يوسف وبخيل شويهر وابراهيم زويد ويوسف السبيعي .

ورغم هذه الاصابات الا اننا جئنا بالبديل الكفء .. واعتبر هذه البطولة اعداءا خاصا لمبارائنا مع سوريا في تصفيات كأس العالم .

وعن التشكيلة المنتظرة لمنتخب البحرين سوف تكون من بين اللاعبين الاتية اسمائهم : محمد صالح .. بدر فضاله وسلمان الدري وابراهيم زويد وجعفر حسن وحميد عبد وعبدان ضيف وعبدالكريم سيف ومحمد بلال ويعقوب حسن وهادي حسن ومروان عبد وعلى الاصابير وعادل سالم واحمد رشوان وابراهيم فرحان ومحمد محمد وابراهيم الحيران ووليد شويهر وعبدالله محمد .

اما عن حكم المباراة .. فقد صرح الحاج مصطفى كامل محمود عضو لجنة الحكم الرئيسية للبطولة بأن الاسماء لن تظن الا قبل المباراة بساعات قليلة .



